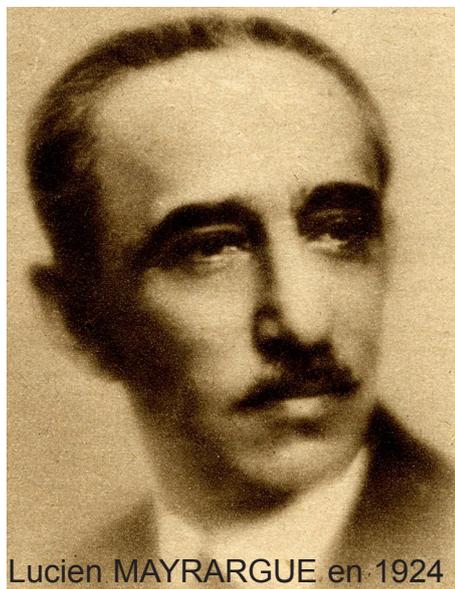


RECHERCHE HISTORIQUE

LUCIEN JONAS MAYRARGUE (1877-1946)
Homme de Lettres

Par Yvan FERREOL-MAYRARGUE



Lucien MAYRARGUE en 1924

Lucien Jonas MAYRARGUE publiciste, journaliste, auteur dramatique, homme de théâtre, dialoguiste, scénariste, auteur et réalisateur de cinéma est né à Nice le lundi 24 décembre 1877 au 36 rue Gioffredo. Il est le fils d'un administrateur de la Banque de France et vice-président de la

Chambre de Commerce de cette ville : Benoit MAYRARGUE, négociant en huiles d'olives âgé de 47 ans et de Hanna Elise VIDAL-NAQUET, âgée de 41 ans. Ses frères vivants sont : Gaston Joseph (né en 1869), Samuel René (né en 1872).

Ils sont les descendants des MAYRARGUE juifs provençaux comtadins de Carpentras arrivés en 1790 à Nice,



Lucien fait ses études à Nice et au lycée Janson de Sully, à Paris.

En 1895, il fonde, à Nice, le premier journal sportif du département : **le Pneu**, dont le succès fut très vif.

Chroniqueur au **Phare du Littoral** et au **Petit Niçois**, critique dramatique à **la Vie à Nice**, il devint ensuite rédacteur en chef de **l'Echo de la Méditerranée**. En 1899, à Nice, journaliste, il écrit "Nice, faubourg de Paris" sous le pseudo de Jehan Pertuis, poète à "l'Echo de la Méditerranée" et anime la rubrique "Nouvelles de Paris" de cette revue.

En même temps, il donnait au **Siècle** et au **National de Paris**, comme correspondant, des articles remarquables.

C'est surtout comme auteur dramatique que Lucien Mayrargue s'est fait connaître du grand public.

On doit mentionner les pièces suivantes, qui ont été représentées, depuis 1899, sur diverses scènes de Paris, Marseille, Nice, Monte-Carlo, etc. : **Le joug**, comédie en 3 actes ; **L'irréparable**, 2 actes ; **Un Sauvetage**, 1 acte, **Un Fils**, 1 acte, **Modern styl**, 1 acte ; **Péché caché**, 1 acte ; **Ta Garçonnière**, 1 acte ; **Fille**, 1 acte, dont les qualités d'observation amère et satirique ont été reconnues par toute la presse. Lucien Mayrargue est aussi l'auteur d'un intéressant roman : **Coeur Incompris** (1 vol.) et de **Pas de femme**, opérette, en collaboration avec M. Edouard Mathé pour la musique.

Le 6 Juin 1899 on joue au NOUVEAU-THEATRE **Le Joug**, pièce en trois actes, par Lucien Mayrargue

Son père Benoit meurt le 15 novembre 1900, Lucien est âgé de 24 ans.

Libéré de l'interdit familial et hérité fortuné, Lucien monte à Paris et devient Administrateur du **Théâtre Michel**, puis premier administrateur du '**Théâtre de la Comédie-Royale**' de 1901 à 1923 .

C'est en 1901 que commence l'histoire de cette salle de spectacles du IXème arrondissement, voisine des célèbres Olympia et Théâtre National de l'Opéra Garnier. Le lieu s'appelait à l'époque le '**Théâtre de la Comédie-Royale**', jusqu'à ce que René Rocher lui donne son nouveau nom, en 1923 salle rebaptisée la 'Comédie-Caumartin'. La Comédie-Royale privilégiait déjà l'humour et le rire avec une programmation toute dévolue aux pièces de boulevard de Georges Feydeau ainsi qu'aux textes de Sacha Guitry.

RECHERCHE HISTORIQUE

Les créations

C'est un fameux début pour Lucien Mayrargue, le nouveau directeur de cette petite bonbonnière avec **Les Visiteurs nocturnes**, de Tristan Bernard

Georges Feydeau

Feu la mere de madame. Pièce en , 1 act. Publiée en 1923. Production Théâtre de la Comédie Royale, Nov. 15, 1908. (Création)

Léonie est en avance, ou Le mal joli. Pièce en , 1 act. Publiée en 1920. Production Théâtre de la Comédie Royale, Dec. 9, 1911.

En 1909 Sacha Guitry parle à Lucien Mayrargue qui venait de prendre la direction de la Comédie-Royale de **Un beau mariage** : il s'empressa de retenir pour son théâtre cet ouvrage en préparation

En décembre 1911, Sacha Guitry lit le scénario de **Jean III ou l'irrésistible vocation du fils Mondoucet** comédie en 3 actes, à Lucien Mayrargue, directeur de la Comédie-Royale, qui retient aussitôt la pièce. dont la première aura lieu le 7 mars 1912.

Un peu plus tard, Lucien Mayrargue l'engagera à la Comédie Royale, pour le rôle (secondaire) d'Arthur dans **Les Phares Soubigou**, de Tristan Bernard.

Jean-Jacques Bernard

Auteur dramatique français né Enghien-les-Bains 30 Juillet, 1888: décés 12 Septembre 1972

La joie du sacrifice. Pièce en , 1 act. Production Comédie-Royale, Mar. 8, 1912.

Georges de Porto-Riche

dramaturge et romancier français né à Bordeaux (Gironde) le 20 mai 1849 et mort à Paris le 5 septembre 1930

Zubiri, fantaisie en 1 acte tirée d'un récit de Victor Hugo [Choses vues], Paris, Comédie royale, 1er février 1912 dédiée à Léon Blum, et que Polaire interpréta avec un vif succès

30 Février 1918 à la Comédie Royale »**le Garde du Corps**« de M. -Frantz Molnar, adaptation française de M. Pierre Veber vaudevilliste, et grand père de...Francis Veber (Le diner de con,...)

mais aussi, Yves Mirande, Louis Verneuil.

L'Auteur dramatique

Lucien Mayrargue. **Un sauvetage**, comédie en 1 acte / C. Joubert, Paris, 1901

Lucien Mayrargue. **Modern-styl** ! comédie en 1 acte / C. Joubert, Paris, 1901

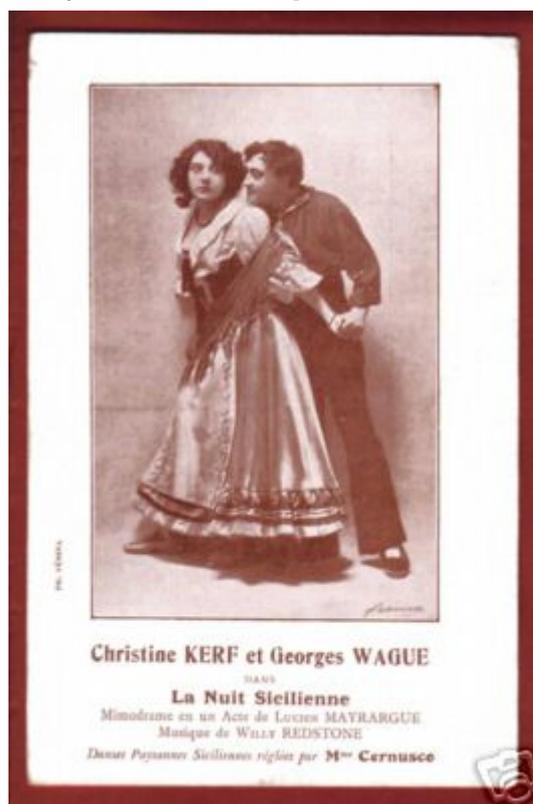
Lucien Mayrargue. **Fille**, pièce réaliste en 1 acte. [Paris, Théâtre moderne, 23 octobre 1903.]

Lucien Mayrargue et Henri Bernheim. **Ta garçonnière**,

comédie en 1 acte. [Paris, Théâtre moderne, 21 décembre 1903.]

Mayrargue, Lucien / **Rencontre**, drame en 1 acte, par Lucien Mayrargue, d'après Guy de Maupassant. [Paris, Nouvelle comédie. 21 décembre 1905.]

A Paris, le 22 avril 1907, Lucien produit sa pièce **Cette rosse de Fanny**, comédie en 1 acte. [Paris, Comédie royale, 22 avril 1907.]



A Paris, en 1909, Lucien crée son premier mimodrame musical

la Nuit sicilienne de L. Mayrargue et musique de Willy Redstone au Théâtre Michel

Dans **Le Théâtre revue n°254 du 11 juillet 1909**: "La Nuit sicilienne de M. Lucien Mayrargue est un mimodrame, émouvant et sobre. Le sujet nous a fait penser à celui d'Andromaque. Angelina, qui se croit abandonnée par Pepino, se promet à Beppo si celui-ci tue celui-là. Le meurtre accompli, Angelina se refuse à Beppo qui l'étrangle. M. Willy Redstone, qui composa jadis de la musique gaie, nous fait entendre cette fois une partition dramatique. M. Georges Wague, Mademoiselle Christine Kerf et M. Bressol miment avec une intensité tragique qui parut fort impressionner le public."

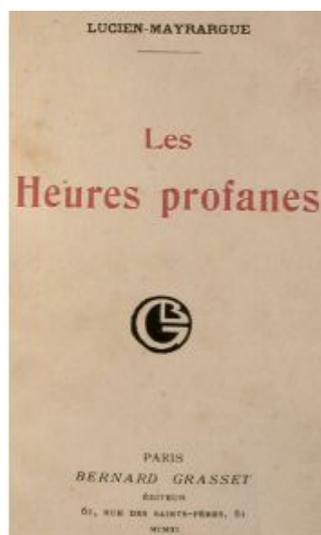
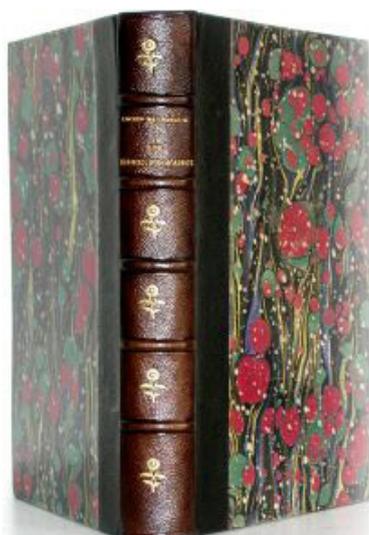
A Paris en 1911, **Il y a une suite** fantaisie en 1 acte de M. Lucien Mayrargue à la Comédie Royale

"On avait commencé par une fantaisie de M. Lucien Mayrargue intitulée: Il y a une suite. Ne croyez pas qu'un tel titre ait pour objet de retenir les spectateurs que la pièce aurait privés de toute espérance et disposés au départ ! La pièce de Mayrargue est ingénieuse, écrite d'une manière habile et vive. Elle met en scène une

RECHERCHE HISTORIQUE

dame qui a pris un secrétaire aux allures de matamore. Quand cette dame est suivie dans la rue et que le prétendant l'accompagne jusqu'au palier, elle présente le secrétaire comme son mari. Celui-ci parle d'épées et de pistolets, et ensuite d'opérations financières; si bien que l'amoureux de passage, intimidé, se résout à profiter des combinaisons hasardeuses qu'on lui propose. Ainsi la dame, en demeurant intacte, acquiert une prospérité qui jusqu'ici semblait réservée aux personnes complètement accomodantes. C'est Mademoiselle d'Arthigny que suivait M. Raulin, et cela se comprend. Et c'est M. Rablet dont les moustaches, la barbiche et la voix bien timbrée inspiraient au galant un goût subit pour la vertu." **Paul Reboux in Le Théâtre n°292 février 1911**

La même année, il publie un ouvrage de poésies : Lucien Mayrargue. **Les Heures profanes** / B. Grasset, Paris, 1911



A Nice, en septembre 1914, au 8 rue Alfred Mortier, Lucien tient avec son frère Samuel René le bureau de recrutement : il engage Guillaume Appolinaire combattant volontaire dans l'armée et devient son ami.

A Paris, le 2 octobre 1917, Lucien vit un événement important : au Théâtre du Grand-guignol on donne la première de **En beauté** : comédie en un acte / texte de Maxime Carel et Lucien Mayrargue

Sa mère Hanna meurt le 25 octobre 1918 à 18h, Lucien est âgé de 42 ans.

A Paris en 1920, au théâtre Femina: **MA FEMME ET SON MARI** comédie en trois actes de MM Lucien Mayrargue et Maxime Carel.

"Je ne pense pas que Ma femme et son mari soit une comédie de mœurs. MM Lucien Mayrargue et Maxime Carel, si nous en croyons le programme du Théâtre Femina, voudraient presque nous le faire supposer. C'est par erreur, certainement. Je préfère leur prêter le dessein d'écrire une fantaisie aimable,

assez vive dans les situations et assez légère dans le ton. Ils l'ont, d'ailleurs, agréablement réussie. Jacqueline est mariée, Julien a une maîtresse. malgré qu'ils (sic) soient liés l'un et l'autre, Jacqueline et Julien s'imaginent être amoureux l'un de l'autre. c'est une situation qui n'est pas nouvelle. Elle se dénoue habituellement par une aventure. Dans Ma femme et son mari, les auteurs ont imaginé de faire faire à leurs créatures un essai loyal et sans conséquences immédiate, une sorte de mariage à blanc. Jacqueline et Julien décident donc de se comporter très exactement comme mari et femme, pendant six mois. Ils formeront réellement un couple. Ils n'omettront qu'une chose, l'acte de possession qui donnerait à l'affaire plus d'importance et surtout de conséquences qu'elle n'en comporte. Au bout d'un mois de ce régime, Jacqueline et Julien ont assez l'un de l'autre, elle retourne à son mari, lui à sa maîtresse et tout s'arrange le plus honnêtement du monde. Avec M. Pierre Stephen, Mademoiselle Maxa, et Mademoiselle Loty forment le meilleur d'une interprétation qui a de la verve, de l'entrain et de la jeunesse, trois qualités excellents et qui ne sont malheureusement pas aussi communes qu'on pourrait l'espérer." Georges Ricou in **Le Théâtre n°385 année 1920**

A partir des années 20, Lucien devient scénariste, dialoguiste et réalisateur au cinéma:

En 1921, Lucien divorce de Fernanie BALLOT qu'il avait épousée le 14 juin 1906.

En 1921, il habite 20, r. Legendre Paris 17

Il épouse, le 25 juillet 1923 à Rouen, Marie Delphine Serta CÉLESTIN dite **Mary SERTA**, Actrice de cinéma, qu'il fera jouer dans ses films et qui triomphera

dans **La madone des sleepings** Comédie dramatique -

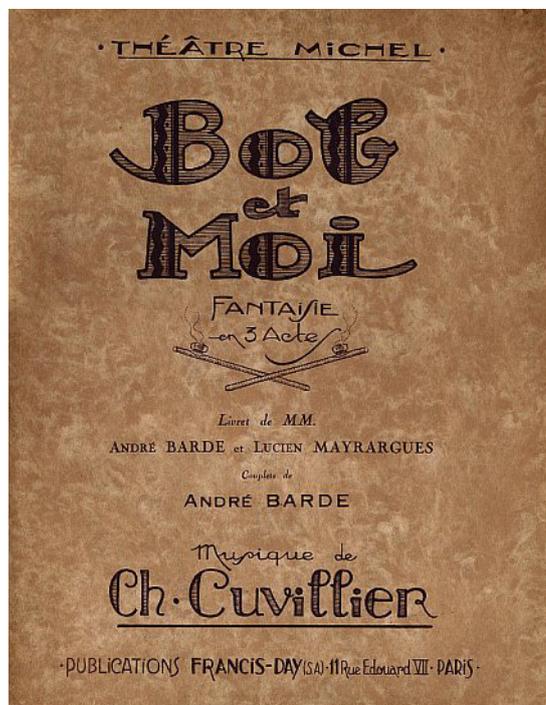


Fr - 1927 -
Un film de :
Marco De
Gastyné
produit par
Bernard
NATAN
Bernard
NATAN,
son ami,
producteur
de cinéma
est présent
au
mariage.

Mary
SERTA

RECHERCHE HISTORIQUE

En 1924, Lucien commet une opérette « **Bob et moi** » avec Arletty fantaisie musicale en 3 actes
Partition complète (24 x 32 cm)



Texte

BARDE (André) (Livret et Lyrics)

MAYRARGUE (Lucien) (Livret)

Musique

CUVILLIER (Charles)

Création à Paris Théâtre Michel 07/04/1924

Distribution

LE GALLO (Adrien)

Robert et Guy Bouvel de Pontaut

SERJIUS

Gouzien

CLERMONT (René)

Sauvaget

CLOT

Montgomery

VINCK

Emile

TAMBOUR (Clara)

Bob

PARISYS

Simone Gouzien / Eglantine de Verviers

ARLETTY

Totoche / La Duchesse de Montgomery

FURSEY (Yvonne)

Victorine

RAYMOND (Suzanne)

Thérèse Berny / La Mère Rincette

Critiques

Le Théâtre 1er mai 1924, Robert de Beauplan

"A quarante-deux ans, Robert Bouvel de Pontheau, peintre à la mode, encore dorloté par la vieille Victorine qui l'éleva, est sur le point d'épouser la jeune Simone Gouzien, fille du multi-millionnaire industriel Gouzien, dont le modernisme, en même temps que l'audacieuse ingénuité, l'inquiètent un peu. Auparavant, il lui faudra liquider une ancienne liaison avec Thérèse Berny, l'illustre sociétaire de la Comédie-Française. Ce sont de menus tracassés. Pour les oublier, il prend sa pipe d'opium et voici que son rêve se matérialise sous nos yeux.

Robert n'est plus Robert : il est, trente ans plus tôt. le petit Bob, que Victorine, appétissante et brune soubrette, habille pour aller au lycée. Mais Bob, par un de ces prodiges que les rêves seuls autorisent, possède déjà, à douze ans, l'expérience de Robert. Aussi, que de choses découvrent ses yeux enfantins ! Victorine, aujourd'hui si prude et bigote, derrière ses lunettes, est une paillard.

A Chennevières-sur-Marne, en 1893, la dame des lavabos du restaurant de l'Écu de France, qu'on surnomme la mère Rincette, ressemble extraordinairement à Thérèse Berny. Parbleu ! c'est sa mère. Elle l'a eue de Sauvaget, l'ami de Robert, alors chansonnier de cabaret avant de trouver sa voie dans la finance, et qui vante intarissablement les bonnes fortunes de sa jeunesse.

Cependant, foufrotante et catapulteuse, Mlle Eglantine de Verviers, la divette de l'Eldorado, vient dîner avec son protecteur, qui n'est autre que le père de Robert, Guy Bouvel de Pontheau. Mais Eglantine n'a d'yeux que pour un jeune coureur à bicyclette dans lequel nous reconnaissons sans trop de surprise Gouzien lui-même. Que de riches constructeurs d'automobiles ont commencé ainsi ! Ne nous étonnons donc point qu'Eglantine de Verviers reproduise si exactement les traits de Simone Gouzien. Autres fantoches de ce défilé inattendu : le duc et la duchesse de Montgomery. Leur snobisme jette l'argent par les fenêtres. Trente ans plus tard, le duc, tombé dans la crapuleuse débîne, ne sera plus qu'un triste poivrot dont la fille Totoche pose chez les peintres, pour vivre...

L'idée est amusante. Elle permet une reconstitution pittoresque des costumes, des modes et des idées de 1893.

Cette revue rétrospective prend même, l'une ou l'autre fois, un caractère satirique, par exemple, quand le coureur Gouzien lit, dans la Petite République, un article virulent contre l'Élysée, signé... Alexandre Millerand. Un autre attrait est le dédoublement des personnages. M. Le Gallo ne peut, il est vrai, aspirer à porter le costume marin et les chaussettes de Bob : il se décharge de ce soin sur Mlle Clara Tambour, qui s'en acquitte avec un gracieux entrain. Mais il est, tour à tour Robert Bouvel de Pontheau et Guy Bouvel de Pontheau, son père barbu. Mlle Suzanne Raymond prend le double aspect d'une Célimène nationale et de la mère Rincette. Mlle Arletty incarne avec un humour et un comique très personnels Totoche et la duchesse. MM. Serjius, Robert Clermont et Mlle Yvonne Fursey, en revenant trente ans en arrière, changent d'âme autant que de figure.

Cette légère opérette, de MM. André Barde et Lucien

RECHERCHE HISTORIQUE

Mayrargue, pour laquelle M. Charles Cu villier a écrit une spirituelle musique, est faite pour le deuxième acte. On excuse le premier de n'être qu'une préparation, et l'on pardonne bien volontiers au troisième de remettre, un peu laborieusement, les choses en place après cette incursion dans la fantaisie. Ce deuxième acte, d'ailleurs, repose presque tout entier sur Mlle Marcelle Parisys. Elle ne nous est apparue, en Simone Gouzien, que pour nous rendre plus piquante sa transformation en Eglantine de Verviers. Avec sa robe à traîne, ses dessous aguichants, ses longs gants noirs, ses dentelles et ses fanfreluches, c'est toute une époque qu'elle ressuscite. Des refrains de Bruant passent dans ses chansons. Nous retrouvons la jeunesse d'Yvette Guilbert. Pour un soir, nous sommes redevenus "fin de siècle".

Robert de Beauplan.

Partitions imprimées
Editeur : Francis Day, 1924
Partition complète (110 p)
1924

Devant le succès, Maurice RAVEL entreprend d'écrire une opérette sur un texte de Mayrargue. Celle-ci restera à l'état de plan.

Le 30 Avril 1928, première de **L'AMANT CONJUGAL**, pièce en 3 actes, de Lucien Mayrargue. au Théâtre Michel,

En 1929 Lucien habite 17 Rue Paul-Albert à Paris

Le Cinéaste

Lucien écrit les scénarios de : **Champs-Élysées, Mensonge des Heures, Dimanche.**

Illusions (1929),

Une comédie de Lucien Mayrargues 1h20 - Métrage : 2188.80

avec Mary Serta, Gaston Jacquet, Esther Kiss, Pierre Batcheff ILLÉRY Pola , BERNARD Ninon, JORIS Jean
Directeur de la Photographie ALPHONSE GIBORY
WILLY FAKTOROVITCH

Production S.I.F.A

Un monsieur inonde par une pluie battante trouve, dans la limousine qui l'a recueilli, une correspondance amoureuse Il la lit pendant le trajet et imagine au fur et à mesure le roman tantôt tragique, tantôt tendre, que lui revelent les lettres et il se voit y intervenant Il tente de retrouver les héros de cette aventure.

Pour Vous n° 62 page 6, critique [23/01/1930]

Auteur : RÉGENT Roger

Pour Vous n° 69 page 5, critique [13/03/1930]

Auteur : VINCENT-BRÉCHIGNAC Jean

Pour la voir de près (1930) réalisation de Lucien Mayrargues

En 1931, il habite à Paris (75007) - 25, rue de Bourgogne. Littré 96-59.

C'est recommandée par la comédienne Mary Serta (l'Arlésienne du film homonyme de Jacques de Baroncelli) qui est élève de sa mère professeur de chant et par l'intermédiaire de son mari Lucien Mayrargue qui lui apprend les recherches de deux producteurs, Delac et Vandal, essayant de trouver une héroïne de treize-quatorze ans pour leur prochain film, que **Danielle Darrieux** passe des tests aux studios d'Épinay et décroche son 1er rôle qui lui apportera une gloire éternelle : "**Le Bal**" (1931) alors qu'elle n'a que 14 ans . Elle signe un contrat de 5 ans. Elle est choisie pour interpréter la jeune héroïne, *Antoinette*, de l'adaptation par Wilhelm Thiele du Bal d'Irène Nemirowsky.

Un monsieur qui suit les dames. (1931) réalisation de Lucien Mayrargues

En vadrouille (1932) : de Lucien Mayrargues – Moyen Métrage –
avec Georges Pécelet et Katia LOVA

Scénario de "**Madame Salamandre, voyante**" de Jean Margueritte

Le 20 février 1933, au théâtre l'Ambigu est représentée pour la première fois **La maison Tellier** pièce en 3 actes adaptée de la nouvelle de Guy de Maupassant par H. Géroùle et L. Mayrargues.

Nous marions Solange(1934) - Lucien Mayrargues - 34mn Films parlant tourné à Francoeur ou à Joinville et du Producteur Bernard NATAN avec GEORGES PECLET, ADRIEN LE GALLO, COLETTE DARFEUIL, GHISLAINE BRU, SYLVAINÉ, MARY SERTA, JEANNE MARIE-LAURENT

Directeur de la photo René GUYCHARD
Composition Jane BOS
PATHE CONSORTIUM CINEMA
Une femme entretenue découvre que le garçon qu'elle aime en secret va bientôt se marier

Neuf de trèfle (1937) 1h27 - Métrage : 2380.32 Noir et Blanc

Réalisateur Lucien Mayrargue
Scénario Lucien Mayrargue
Auteur de l'oeuvre originale (films) Lucien Mayrargue
Société de production Spectacles du Film
Directeur de la photographie René Guychard
Compositeur de la musique Jean Yatove
Décorateur Robert Dumesnil

RECHERCHE HISTORIQUE

Albert Préjean (Henri Doulin) Alice Field (Miche Doulin) Frédéric Duvallès (François Clément) Mary Serta (Simone Martial) Paul Pauley (Max Lessing) Simone Mareuil (la manucure) Peggy Bonny (Louise, la femme de chambre) Marfa Dhervilly (la comtesse) Jean Kolb (Léon) Georges Cahuzac (le coiffeur) Anthony Gildès (le commandant) Jean Clément (le chanteur) Raymond Blot (le maître d'hôtel) Jacques Henley (le détective) Lionel Artigas (Peluquero) Truks Gentil Georges Péclet

Pour Vous n° 476 page 6, critique [29/12/1937]

Auteur : RÉGENT Roger

La jeune femme d'un diplomate a des goûts dispendieux. Son mari qui s'inquiète de plusieurs grosses factures, gagne au jeu un gain inespéré. Il cache sa chance et invente un invraisemblable cambriolage. Sa femme pour rembourser le vole imaginaire va commettre une grosse imprudence, lorsqu'elle apprend la vérité. Elle est aux prises avec un riche marchand de tableaux qui la courtise. Croyant que son mari s'est procuré cet argent par un cambriolage, elle demande au marchand de tableaux de lui faire l'avance pour le restituer. Mais l'homme s'exécute de mauvaise grâce et lui révèle le coup de chance de son mari, au cercle où il se rend à son insu. Après une explication orageuse entre les deux époux, une réconciliation intervient.

La Boutique aux illusions 1939 Jacques Séverac
1h20 - Métrage : 2188.80

Réalisateur Jacques Séverac Scénario Davy Semac Dialoguiste Jacob **Dialoguiste Lucien Mayrargue** Société de production AS Films Production (Paris) Directeur de production Davy Semac Directeur de la photographie Georges Lucas Ingénieur du son André Aspard Compositeur de la musique Jean Yatove Décorateur Jean Tournan Monteur Gisèle Renart

Jim Gérald (le bonimenteur) Fernand Gilbert Anthony Gildès (l'amiral irascible) Edouard Hemme Robert Pizani (le spectateur) Robert Ralphy Monique Rolland (la spectatrice) Mary Serta Albert Tiluze

Deux jeunes fêtards conduits par un chauffeur russe, sont amenés dans un quartier inconnu aux portes d'un cafecinéma où ils vont assister à une séance de projection de 1909. Ils revoient ainsi Douglas Fairbanks, Max Linder, William Hart, Prince Rigadin, Norma Talmadge, Lya de Putti.

Conclusion

L'antisémitisme ambiant, puis la guerre et les lois de Vichy interrompent sa carrière, et bien qu'ayant traversé cette période douloureuse, Lucien ne pourra reprendre son activité artistique.

Il nous a semblé nécessaire de remémorer ce brillant artiste, pionnier dans bien des domaines et qui su prendre des risques en injectant son propre argent dans ses productions et promouvoir de jeunes talents tel Sacha Guitry et découvrir Danièle Darrieux.

Lucien J. MAYRARGUE est décédé le samedi 3 août 1946 à 19h30, à l'âge de 68 ans, à Paris (75017) - 1 rue Jean Louis FORAIN.

Il est inhumé au Cimetière des Batignolles (8 rue St Just 75017 PARIS) à la 24e division, 13e ligne sépulture n° 28 av Principale.

Lucien MAYRARGUE est Chevalier de la Légion d'Honneur, Membre de la Société des Auteurs et Compositeurs de Musique et de l'Association Littéraire et Artistique internationale, est officier d'Académie et du Lion et du Soleil de Perse-

Références Bibliothèque Nationale :

Lucien Mayrargue. Modern-styl ! comédie en 1 acte [Texte imprimé]. - Paris : C. Joubert, 1901. - Gr. in-8 ? , 8 p.. Notice n° : FRBNF30916028 Tolbiac - Rez-de-jardin - magasin
4- YTH- 7034 support imprimé

Lucien Mayrargue. Un sauvetage, comédie en 1 acte [Texte imprimé]. - Paris : C. Joubert, 1901. - Gr. in-8 ? , 15 p.. Notice n° : FRBNF30916031 Tolbiac - Rez-de-jardin - magasin
4- YTH- 7028 support imprimé

Lucien Mayrargue. Fille, pièce réaliste en 1 acte. [Paris, Théâtre moderne, 23 octobre 1903.] [Texte imprimé]. - Paris : G. Oudet, 1903. - In-12, 24 p.. Notice n° : FRBNF30916026 Tolbiac - Rez-de-jardin - magasin
8- YTH- 30644 support imprimé

Lucien Mayrargue et Henri Bernheim. Ta garçonnière, comédie en 1 acte. [Paris, Théâtre moderne, 21 décembre 1903.] [Texte imprimé]. - Paris : G. Oudet, 1904. - In-16, 40 p.. Notice n° : FRBNF30916030 Tolbiac - Rez-de-jardin - magasin MFICHE 8- YTH- 30955 support imprimé microformé

Rencontre, drame en 1 acte, par Lucien Mayrargue, d'après Guy de Maupassant. [Paris, Nouvelle comédie. 21 décembre 1905.] [Texte imprimé]. - Paris : G. Oudet, 1906. - In-16, 30 p.. Le Théâtre de la vie Notice n° : FRBNF30916029 Tolbiac - Rez-de-jardin - magasin MFICHE 8- YTH- 31843 support imprimé microformé

Auteur(s) : Mayrargue, L.. Auteur du texte

Titre(s) : Le Chien du jardinier, comédie en 1 acte [Texte imprimé] Publication : Paris : G. Oudet, 1907

RECHERCHE HISTORIQUE

Description matérielle : 52 p. ; In-12
 Note(s) : Paris, Th. d'Antin, 26 octobre 1906
 Notice n° : FRBNF38678824
 Richelieu - Arts du spectacle - magasin
 8- RF- 66422 support imprimé

Lucien Mayrargue. Cette rosse de Fanny, comédie en 1 acte. [Paris, Comédie royale, 22 avril 1907.] [Texte imprimé]. - Paris : C. Joubert, (1907). - Gr. in-8 ? , 12 p..
 Notice n° : FRBNF30916025 Tolbiac - Rez-de-jardin - magasin
 4- YTH- 7904 support imprimé

Nuit sicilienne, melodrame en 2 actes de Lucien Mayrargue, musique de Willy Redstone [Texte imprimé]. - [S. l.], 1909. - 14 pp. : fig., portr., musique, couv. ill. ; In-4 °. Paris, Th. Michel, 19 mai 1909. - Extr. de Paris qui chante, 22 août 1909 Notice n° : FRBNF38723606
 Richelieu - Arts du spectacle - magasin
 4- RO- 11375 support imprimé

Lucien Mayrargue. Les Heures profanes [Texte imprimé]. - Paris : B. Grasset, 1911. - In-16, 212 p..
 Notice n° : FRBNF30916027 Tolbiac - Rez-de-jardin -

magasin
 8- YE- 7896 support imprimé

titre/auteur **En beauté** : comédie en un acte / texte de Maxime Carel et Lucien Mayrargue
 lieu représent. France Paris Théâtre du Grand-guignol, Camille Choisy, 19171002 date spectacle Première représentation : 02-10-1917
 référ.biblio. Catalogue général des oeuvres dramatiques et lyriques, 1919-1929 création France Paris Théâtre du Grand-guignol, 19171002 Auteur du texte Carel, Maxime, 18.-19, auteur dramatique auteur second. Mayrargue, Lucien, 18.-19, auteur dramati

Les oubliés du cinéma français

Claude Beylie et Philippe d'Hugues - - préface de Jean Charles Tacchella
 Vingt-cinq réalisateurs méconnus / De quelques travaux méconnus de réalisateurs célèbres / Domaines oubliés. 22,5 x 16, 365 pages. Broché
 ISBN-10 : 2204061891
 ISBN-13 : 9782204061896
 CERF éditions

Généalogie Ascendante de Lucien Jonas MAYRARGUE

N° Sosa.	Nom	Naissance	Lieu naissance	Conjoint	Date d'union	Lieu d'union	Décès	Lieu décès	Age
1	Lucien MAYRARGUES	24.12.1877	Nice	Fernande BALLOT Marie dite Mary SERTA CÉLESTIN	14.6.1906	Paris 9	3.8.1946	Paris 17	68
2	Benoit MAYRARGUES	15.8.1830	Nice	Hanna VIDAL-NAQUET ~ 1867			15.11.1900	Nice	70
3	Hanna VIDAL-NAQUET	20.1.1836	Montpellier	Benoit MAYRARGUES ~ 1867			25.10.1918	Nice	82
4	Daniel MAYRARGUES	24.7.1795	Nice	Abigaïl VELLETRI	1.1821		28.10.1850	Nice	55
5	Abigaïl VELLETRI	1800	Livourne	Daniel MAYRARGUES	1.1821		9.1.1872	Nice	72
6	Zachée VIDAL-NAQUET	6.1.1796	Montpellier	Sara NAQUET Rachel COHEN	8.5.1834	Marseille			
7	Rachel COHEN	15.2.1801	Marseille	Zachée VIDAL-NAQUET	8.5.1834	Marseille	30.12.1873	Nice	72
8	Benjamin MAYRARGUES	23.9.1768	Carpentras	Rose ELIAS Léa PUGET	28.7.1794	Nice	> 1813	Nice	>= 44
9	Rose ELIAS ~ 1769		Benjamin MAYRARGUES		28.7.1794	Nice	1.2.1800	Nice	~ 31
10	Benedetto VELLETRI	~ 1770		Rosalie dite Oro LATTÈS			9.1793		
11	Rosalie dite Oro LATTÈS	~ 1773		Benedetto VELLETRI	9.1793		1802		~ 28
12	Samuel VIDAL-NAQUET	1776	Montpellier	Esther DIGNE			1834		58
13	Esther DIGNE		Samuel VIDAL-NAQUET						
14	Samuel COHEN	1759	L'Isle-sur-la-Sorgue	Anna ELIAS KAUFFMAN	1801	Marseille	12.12.1825	Marseille	66
15	Anna ELIAS KAUFFMAN	1769	Nice	Samuel COHEN	1801	Marseille	5.2.1834	Marseille	65

RECHERCHE HISTORIQUE

16 Daniel MAYRARGUES ~ 1740 L'Isle-sur-la-Sorgue Léa COHEN LEVI 7.6.1764 Carpentras < 2.10.1799 Carpentras < 59

Liotte CRÉMIEUX

17 Léa COHEN LEVI ~ 1740 L'Isle-sur-la-Sorgue Daniel MAYRARGUES 7.6.1764 Carpentras Carpentras

18++ Joseph ELIAS ~ 1749 Rachel LATTÈS

19++ Rachel LATTÈS ~ 1749 Joseph ELIAS

20 Moïse VELLETRI ~ 1750

24 Elie VIDAL Gentille NAQUET

25 Gentille NAQUET Elie VIDAL

28 Jonas COHEN ~ 1730 L'Isle-sur-la-Sorgue Léa COHEN

29 Léa COHEN Jonas COHEN

30 (18) Joseph ELIAS ~ 1749 Rachel LATTÈS

31 (19) Rachel LATTÈS ~ 1749 Joseph ELIAS

32 Haim dit Tayino MAYRARGUES 1710 Carpentras Jantille CAVAILLON 1729 Carpentras

33 Jantille CAVAILLON ~ 1710 L'Isle-sur-la-Sorgue Haim MAYRARGUES 1729 Carpentras 23.5.1766 L'Isle-sur-la-Sorgue ~ 56

34 Mossé dit Moïse La Guerre COHEN ~ 1700 L'Isle-sur-la-Sorgue Sipora MILLAUD

35 Sipora MILLAUD 1702 Mossé dit Moïse La Guerre COHEN 11.12.1779 L'Isle-sur-la-Sorgue 77

40 Samuel VELLETRI ~ 1730

48 Mossé VIDAL Frada LISBONNE 1770 Montpellier

49 Frada LISBONNE Mossé VIDAL 1770 Montpellier

50 Josué NAQUET Myriam LISBONNE 1720

51 Myriam LISBONNE Josué NAQUET 1720

64 Isaac MAYRARGUES ~ 1680 Gentille LAROQUE

65 Gentille LAROQUE ~ 1680 Isaac MAYRARGUES

66 Daniel CAVAILLON 1670 L'Isle-sur-la-Sorgue Esther CRÉMIEUX 1721 L'Isle-sur-la-Sorgue 51
Blanquette CAVAILLON

67 Blanquette CAVAILLON ~ 1670 L'Isle-sur-la-Sorgue Daniel CAVAILLON

98++ Mossé LISBONNE Myriam NAQUET 1696

99++ Myriam NAQUET Mossé LISBONNE 1696

100 Abraham NAQUET Mireille ALPHANDERY

101 Mireille ALPHANDERY Abraham NAQUET

102 (98) Mossé LISBONNE Myriam NAQUET 1696

103 (99) Myriam NAQUET Mossé LISBONNE 1696

128 Haïm MAYRARGUES ~ 1660

130 Mossé dit Gey'as LAROQUE ~ 1630 Carpentras

132 Jacassuya dit Josué CAVAILLON 1650 Bédarrides Régine MILLAUD

133 Régine MILLAUD ~ 1650 Jacassuya dit Josué CAVAILLON

196++ Hari LISBONNE Montpellier Myriam VIDAL

197++ Myriam VIDAL Hari LISBONNE

256 Joseph MAYRARGUES ~ 1640 Carpentras

512 Israël MAYRARGUES ~ 1580 Carpentras