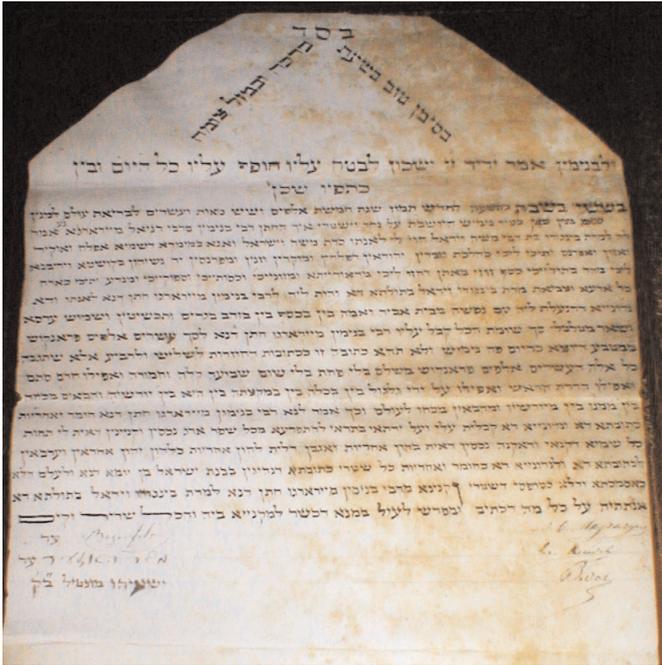


Documents de la vitrine



La ketouba, contrat de mariage religieux, définit les obligations du mari envers son épouse (droit protecteur). Il prévoit en particulier les dédommagements en cas de divorce (somme d'argent donné à la femme,....), la loi laissant toujours la maison à la femme: c'est le mari qui s'en va.

Cette ketouba est typiquement judéo-comtadine : elle n'est pas décorée ou enluminée car les représentations imagées (idoles) sont interdites par la Loi (on retrouve cette sobriété sur les tombes) et est calligraphiée par un scribe sur une peau de chèvre spécialement apprêtée. Elle est carrée.

La seule décoration est l'écriture calligraphiée qui sert d'encadrement et qui est un verset du Cantique des Cantiques.

La langue est un mélange moitié d' araméen ancien, moitié d'un très bel hébreu pur du moyen age non contaminé par des mots yiddish, ladino, arabes, ni même provençal et qui atteste de l'ancienneté de l'établissement des Juifs de Provence et du Comtat Venaissin.

Voici le contrat de mariage religieux de mon arrière arrière grand père Benjamin Constant Mayrargue avec Mathilde Bengude Vidal à Nîmes le 28 04 1860. Cette ketouba est dans un style comtadin dépouillé avec la "déco" du Cantique des Cantiques dans le triangle supérieur.

Collection Yvan Ferreol-Mayrargue

Le texte de la ketouba ci contre dit:

Par ce jour de bonheur nous allons célébrer à la date du jeudi 6 heshvan 5653 à Nice , Royaume de France, David, fils de Samuel Laroque s'engage à prendre pour épouse Léa, fille de Joseph Mayrargue (orthographié Meïr Argue selon l'étymologie familiale qui dit que la ville de Meyrargues à pris son nom des habitants qui l'ont fondée environ 5 siècles avant JC: Domaine de Meïr, celui qui donne la Lumière, c'est à dire Sage.) et à subvenir à ses besoins, à travailler et amener son revenu à la maison, à mettre ses biens en commun dans le couple et en cas de séparation, il donne à cette femme là la somme deet il est impossible d'annuler ce contrat.

Fait devant témoins en présence d'un minian

- M David Laroque
- Mayrargue D
- D Léa Mayrargue
- Emile Muscat
- Joseph Mayrargue
- S Laroque
- le Rabbin Raham (Très Sage)
- Yehouda Avraham (signe en araméen ancien)

le jeudi 6 heshvan 5653 coorespond au 27 octobre 1892



Ketouba
Marcel David Laroque- Désirée Léa Mayrargue
Nice 1892
Collection Laroque

DIAPORAMAS - Roselyne ANZIANI

Pierre MONTEUX
 Chef d'orchestre
 1875 - 1954



La mise en images de quelques moments de la carrière de Pierre MONTEUX, chef d'orchestre d'origine judéo-comtadine.

Projection accompagnée d'extraits musicaux

1913 - Le sacre du printemps

- La partition est de STRAVINSKI



- La chorégraphie de NIJINSKI



Au Metropolitan Opera

- Le Coq d'Or de Rimski-Korsakov
- La Traviata
- Faust
- Samson et Dalila
- Mireille, Thaïs
- Marouf Carmen



L'orchestre symphonique de Paris



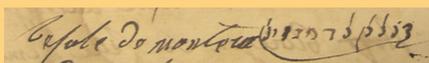
Ouvrons ensemble ce vieux registre....



La consultation du registre de maître EYDOUX, notaire à Carpentras en 1776 nous a donné un aperçu de la vie de nos ancêtres.

La projection était accompagnée en live des chants et commentaires de Frédéric Vouland.

Bessalet de MONTEUX



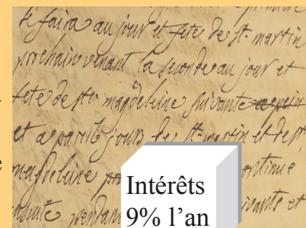
Prête 550 livres à Marin GIRARDIN et Anne Marie VALENTIN du Pont de Sorgues



En ecus blancs et petite monnaie

A rembourser sur 5 années

- 55 livres à la Saint-Martin
- 55 livres à la Sainte-Madeleine



Intérêts 9% l'an

Daniel LYON partage son héritage



Nerte

Sipora

Blanquette

Abraham Mossé LYON vend

- *une mûle à poil noir*
- Acceptée avec vices et magagnes apparents et occultes....

