

## Repères chronologiques

Par Catherine MASSIP

**1892** : 4 septembre : naissance de Darius Milhaud, fils de Gabriel Milhaud, négociant, et de Sophie Milhaud, née Allatini ; les Milhaud, ancienne famille juive du Comtat Venaissin dont les origines remontent au XVe siècle, habitent la maison dite du « Bras d'Or », au bas du cours Sextius, et possèdent une résidence d'été aux environs d'Aix, *L'Enclos*.

**1909** : Milhaud passe le baccalauréat de philosophie.

Il entre au Conservatoire de Paris, où il suivra les classes de Henri Berthelier (violon, prix en 1911), Xavier Leroux (harmonie), André Gedalge (contrepoint, prix en 1914), Paul Dukas (direction d'orchestre), Charles-Marie Widor (fugue, prix en 1915, et composition).

**1912** : Été : voyage en Espagne avec Léo Latil (Barcelone, Madrid) puis visite à Francis Jammes à Orthez.

Voyage en Hollande avec Armand Lunel (Amsterdam, Haarlem, La Haye).

Sept Poèmes de la Connaissance de l'Est, op. 7, sur des poèmes de Paul Claudel.

24 octobre : première rencontre avec Paul Claudel (1868-1955), à qui le liera une longue amitié.

**1915** : En juin, première rencontre avec Francis Poulenc ; les véritables débuts de leur amitié datent de 1919, après le retour du Brésil.

Durant l'été, Milhaud travaille aux Choéphores.

27 septembre : Léo Latil est tué pendant l'offensive de Champagne.

Troisième Quatuor, op. 32, dédié à sa mémoire (« en souvenir du printemps 1914 »).

**1917** : Milhaud quitte la France pour le Brésil, via l'Espagne et Lisbonne, afin de rejoindre, comme secrétaire, Paul Claudel, nommé « ministre de France » au Brésil.

1er février : arrivée à Rio de Janeiro.

Le Retour de l'Enfant prodigue (A. Gide), cantate op. 42.

Première Symphonie « Le Printemps », op. 43.

L'Homme et son Désir (P. Claudel), ballet.

**1920** : Janvier : articles d'Henri Collet, « inventeur » du groupe des Six : Darius Milhaud, Francis Poulenc, Georges Auric, Arthur Honegger, Germaine Tailleferre et Louis Durey.

21 février, au Théâtre des Champs-Élysées : création du Bœuf sur le toit (Jean Cocteau, masques de Fauconnet, puis, après sa mort, décor de Dufy), ballet écrit en 1919, d'après le titre d'une chanson brésilienne « o boi no telhado ».

**1922** : Du 23 décembre 1922 au début février 1923 : première tournée de conférences et de concerts aux États-Unis (universités de Harvard, Princeton et Columbia) et séjour à New York.

**1923** : 25 octobre : La Création du monde (Blaise Cendrars), op. 81, ballet (Ballets suédois) avec des décors de Fernand Léger.

Décembre : création de La Brebis égarée à l'Opéra-Comique sous la direction d'Albert Wolff.

**1925** : 4 mai : mariage de Milhaud avec sa cousine Madeleine et voyage de noces au Proche-Orient (Grèce, Turquie, Liban, Syrie, Égypte).

1er juillet : mort d'Erik Satie.

Création des Malheurs d'Orphée au Théâtre royal de la

Monnaie, à Bruxelles.

Six Chants populaires hébraïques, op. 86  
Esther de Carpentras (Armand Lunel), op. 89.

**1926** : 26 août – 5 septembre : Le Pauvre Matelot (Jean Cocteau), op. 92, complainte en 3 actes.

Voyage en URSS avec Jean Wiéner (Leningrad, Moscou) ; rencontre avec les compositeurs soviétiques.

**1930** : 5 mai : à Berlin, au théâtre Unter den Linden, création de Christophe Colomb sous la direction de Erich Kleiber, dans une mise en scène de Franz Ludwig Höpfer, avec des décors de Panos Aravantinos.

Maximilien (F. Werfel – R. S. Hoffmann – A. Lunel), op. 110, opéra en 3 actes et 9 tableaux.

**1936** : 14 juillet, action populaire en 3 actes (Romain Rolland), op. 153, œuvre collective de Jacques Ibert, Georges Auric, Darius Milhaud, Albert Roussel, Charles Koechlin, Arthur Honegger, Daniel Lazarus. Contribution de Milhaud : Introduction et Marche funèbre.

**1940** : 8 mai : Médée à l'Opéra de Paris, dans une mise en scène de Charles Dullin, avec des décors d'André Masson ; les représentations sont interrompues par l'invasion allemande.

Juillet : Les Milhaud quittent la France pour les États-Unis, fuyant le danger nazi.

17 octobre : première audition de la Première Symphonie à Chicago sous la direction de Milhaud.

Milhaud est professeur à Mills College en Californie.

**1947** : Septembre : retour en France de Milhaud et de sa famille.

30 octobre : création de la Troisième Symphonie à Paris sous la direction de Roger Désormière.

Service sacré, op. 279, pour baryton, récitant, chœur mixte et orgue (créé en 1949).

**1950** : 12 mai : création de Bolivar à l'Opéra de Paris sous la direction d'André Cluytens, avec des décors et costumes de Fernand Léger.

Le Château du Feu (Jean Cassou), op. 338, dédié à la mémoire de Jean Milhaud et d'Éric et Hélène Allatini, déportés. De 1950 à 1972 : enseignement et participation régulière au Festival d'Aspen (Colorado), qui a lieu chaque année en août.

**1954** : Le Château du Feu (Jean Cassou), op. 338, dédié à la mémoire de Jean Milhaud et d'Éric et Hélène Allatini, déportés.

**1963** : 30 janvier : mort de Francis Poulenc.

Pacem in Terris (extrait de l'encyclique de Jean XXIII du 11 avril 1963), op. 404.

**1972** : Milhaud est élu à l'Institut (Académie des beaux-arts) au fauteuil de Marcel Dupré.

Fin de l'enseignement à Mills College.

**1974** : 22 juin : mort de Darius Milhaud à Genève.

Catherine MASSIP

Portrait(s) de Darius Milhaud, Paris, Bibliothèque nationale de France, 1998 (extraits)