

LE DECRET DE BAYONNE

Citoyens à part entière depuis le 27 septembre 1791, les juifs, comme l'ensemble de la population, se plièrent aux formalités administratives découlant de la création de l'état civil.

Peu habitués à ce genre de démarche nombre d'entre eux utilisaient tantôt le nom du père ou son prénom... Cette confusion donnait lieu à d'inévitables erreurs ou anomalies : par exemple, ma quadrisaïeule Rose LAZARE, native de Cavaillon, fille de Lazare ALLEMENT, indique dans les actes de naissance de ses neuf enfants, tous nés à Montpellier, tantôt le nom ALLEMENT, tantôt celui de LAZARE dite RIGAUD.

Pour mettre fin à cette situation, imitant l'empereur Joseph II d'Autriche qui avait pris en 1780 des mesures relatives aux patronymes juifs, Napoléon 1er promulga le 20 juillet 1808 le "**DECRET DE BAYONNE**" improprement appelé décret de changement de nom, décret dit "de Bayonne" parce qu'entre le 17 avril 1808 et le 20 juillet Napoléon réside au Château de Marracq près de Bayonne (que, pour la petite histoire il a fait acheter pour 50000 livres à Aaron MARQFOY aîné, négociant juif de Bayonne).

Les israélites appliquèrent scrupuleusement ce décret et la plupart gardèrent leur nom d'origine.

Les registres d'application ouverts en septembre 1808 et cloturés début 1809 sont conservés dans les Archives Départementales (A.D.) Municipales (A.M.) et Communales (A.C.).

Ils constituent un élément de recherche fort utile puisqu'on y trouve les professions, date et lieu de naissance, âge, adresse et filiation des signataires avec indication de leur progéniture.

Le nombre total de signataires est de 76007 pour tout l'Empire, dont 46054 dans les frontières de 1789 (cote F 19 11010-Archives Nationales).

Pour le Midi de la France, on relève 1690 signataires concernant les villes :

- Aix-en-Provence	(168 signataires)	cote A.C.P.19
- Avignon	(119 ")	cote A.D. GG227
- Arles	(91 ")	cote A.C.VE 1
- Carpentras	(343 ")	cote A.D. GG47
- Cavaillon	(58 ")	cote A.D. MM/ 1 Mi 89
- Marseille	(458 ")	cote A.D.11 M 1
- Montpellier	(118 ")	cote A.C. GG.432
- Nîmes	(223 ")	cote A.C. U.U.175
- Pertyis	(29 ")	cote A.C. 1 E 10
- St Rémy de Provence	(49 ")	cote A.C. E 8
- Tarascon	(34 ")	cote A.C.

Michel MAYER-CREMIEUX

MARIAGE

Nous apprenons avec joie le prochain mariage de

Gilles Foa,

le fils de notre Rédactrice en chef et Trésorière Colette Foa-Crémiex et de M. Robert Foa avec Mademoiselle

Sophie Benarouch,

filie de M. et Mme Robert Benarouche, unissant ainsi un descendant des Juifs du Pape avec une jeune fille dont les parents viennent de Tunisie et d'Algérie.

Mazeltov!

NOUS AVONS LU

La revue **L' ASTRADO** est connue dans l'univers des provençalistes pour son sérieux et sa compétence. La livraison qu' elle vient de donner en avril 1997 est pour nous particulièrement importante: traitant de la musique en Provence, ce numéro qui contient 10 articles en publie 3 sur la musique juive: Une étude de notre ami Marcel Bonnet intitulée LIS OBRO. LIAME DE CAPITULET JUSIOU et dédiée à l'auto e preclaro memori d 'Armand Lunel (a la haute et brillante mémoire d' Armand Lunel), une étude de Jean Colette sur la musico judieu-coumtadino et notre étude sur les malheurs d'Orphée de Milhaud et Lunel.

Nous notons que 2 de ces articles sont rédigés en provençal; nous notons également que l' étude du thème s' ouvre sur l' article de notre ami Marcel Bonnet qui, Majoral du Félibrige, ajoute à sa connaissance de la langue et de la culture provençales une véritable érudition en ce qui concerne le judaïsme du Comtat et de Saint Rémi.

Ces études sont placées à côté d'articles sur le galoubet sur les troubadours et Georges Brassens, sur le Carpentrassien Bonaventure Laurens; c'est là, pour nous un moyen de bien situer la musique juive dans son environnement provençal. Il faut lire ce numéro imporlant de L'ASTRADO qui en présentant la culture provençale avec toutes ses composantes, conserve toute sa valeur originale à l'idéal mistralien.

Roger KLOTZ-VILLARD

NOUS AVONS ASSISTE

au

COLLOQUE SCIENTIFIQUE DES AMIS DE JULES ISAAC

Nous avons assisté, à notre double titre de Président des AMITIES Judéo-Chrétiennes et de notre Association, au Colloque scientifique des Amis de Jules ISAAC, qui s'est tenu à la Cité du Livre à Aix, les 28 et 29 mars 1997, sur le thème : "De l'Affaire Dreyfus à la dernière Guerre mondiale (1894-1945).

Des communications très intéressantes ont été présentées par d'éminents historiens. Les actes de ce colloque paraîtront prochainement. On pourra se les procurer auprès de l'Association des Amis de Jules Isaac, à l'adresse suivante: auprès de M. Carol Iancu Université Paul Valéry, Département d'Histoire, 34 000 Montpellier

NOUS AVONS ECOUTE

Nous avons assisté au concert donné le Dimanche 13 Avril au Théâtre du Jeu de Paume, à Aix par le **Nouvel Orchestre Symphonique d'Aix** que dirige avec beaucoup de Brio notre ami Michel CAMATTE, Directeur du Conservatoire Darius MILHAUD.

Cette soirée était organisée dans le cadre des "Nuits Pianistiques d'Aix", qui, avec leur quatrième année d'existence, se placent parmi les plus brillantes manifestations musicales de niveau international qui se déroulent dans cette ville.

Quelques jours auparavant, cette série de manifestations s'était ouverte avec l'audition des meilleurs élèves du Conservatoire, à la salle du "Bois de l'Aune", devant un public nombreux et enthousiaste.

Le 1er Avril, au Théâtre, une salle comble et subjuguée fit un triomphe à notre ami Michel Bourdoncle, pianiste de très haut niveau et Directeur artistique des "Nuits", qui interpréta brillamment avec autant de virtuosité que de sensibilité des oeuvres de Bach, Schumann et Litz.

A Aix, la qualité musicale et culturelle n'est pas seulement vivante en période de Festival.

Robert MILHAUD