

140^{ème} ANNIVERSAIRE DU TEMPLE BRETEUIL

Nous venons de fêter le 140^{ème} anniversaire de la Grande Synagogue le Dimanche 12 Décembre 2004 à 20h30 .

La célébration du 140^{ème} anniversaire de la Synagogue était jumelée avec la commémoration du 60^{ème} anniversaire de la libération de Marseille en 1944 et l'allumage de la 6^{ème} bougie de Hanouka 5765. L'ensemble était environné de « sons et lumière » en présence des autorités civiles, religieuses, consulaires et militaires.

Ce projet présenté au Consistoire par Claude-Sabin Nadjari, Président de l'Institut Méditerranéen Mémoire et Archives du Judaïsme (IMMAJ) fut approuvé par Mag Tayar, responsable de la musique, Daniel Darmon des archives et de Fabien Abisor de la mise en scène.

Plus d'un millier de personnes ont répondu à l'invitation. Parmi elles, le Sénateur Maire de Marseille Jean-Claude Gaudin, la vice-Présidente du Conseil Général Sylvie Andrieux, le Président du Conseil Général, Jean-Noël Guérini, les Consuls du Royaume Uni, des Etats Unis et d'Israël, les représentants des Comunautés dont Mgr Panafieu, Archevêque de Marseille et de nombreux élus.

La manifestation se déroula en deux parties.

I) de 1864 à 1918

- (1) Orgue, Accueil du public : Pièce du XVIIIème siècle de Louis-Nicolas Clérembaut par Mag Tayar (M. T.).
- (2) Accueil des autorités civiles, religieuses militaires et consulaires : Orgue de tradition comtadine « Léha Dodi » par M. T..
- (3) Reconstitution Historique de l'inauguration de 1864 avec l'hymne d'inauguration « Allelouyah » de Pincherlé de Trieste.
 - Hommage au doyen de la Comunauté : M. Adoni
 - Improvisation musicale sur «Himlor » au piano par M. T.
- 4) ouverture du tabernacle, Barouh Amakom, tradition comtadine, interprété par Léon Cohen, 1^{er} Hazan de la Grande Synagogue de la rue Buffaut de Paris, piano M. T. et après fermeture du tabernacle.
- (5) Lecture du discours de J. Valbrègues, Président du Consistoire Israélite de Marseille, 1864.
- (6) Ensemble instrumental Pythéas dirigé par Yann Le Roux-Sédes au violon, M. T. au piano.

Quintette de R. Schumann, 1^{er} Mvt, opus 44.

- (7) Textes de Jonas Weyl et Honel Meiss (guerre de 1870 et de 1914-1918).
- (8) Quintette de G. Fauré 2^{ème} Mvt opus 89.
- (9) Prière pour la République (M. T. au piano)
- (10) La Marseillaise (piano M. T.)

II) Les années noires.

- (1) Chant Hébraïque de Henri Tomasi (Musicien marseillais du XIX^{ème} siècle)
- (2) Chant de Anne-Laure (extrait du ghetto de Varsovie, Musique M. T., texte E. Eydoux)
- (3) Kol Nidre de Albrto Hemsî par Leon Cohen, piano M. T..
- (4) Chant des partisans par les Eclaireurs Israélites.
- (5) Libératon de Marseille et du Temple de la rue Breteuil. Lecture du discours du Grand Rabbin Israël Salzer (1945).
- (6) Remise de la médaille du 140^{ème} anniversaire du Temple Breteuil aux autorités et aux consuls généraux des Etats Unis et de grande Bretagne.
- (7) Création de l'Etat d'Israël : Musique « La Hatikva », hymne National d'Israël.
- (8) Remise de la médaille du 140^{ème} anniversaire du Temple Breteuil au Consul général d'Israël par Mme Raymonde Valabrègues.
- (9) Les années 50 et 60. Renaissance de la communauté : Chants rite comtadin.
« Lekha Dodi », « Achkivenou », « Ayom Arat Olam », « Ygdad ».
Chants de rite judéo-portugais : « Ma. Tou », « Mi Kamokha », « Rahouvanim », par la chorale du temple Breteuil dirigée par M. Tayar (Régis Hazan, Jonathan Asedou, Jérémie Benichou et Rony Allouche).
- (10) Allumage de la 6^{ème} bougie de Hanoucca par les Mouvements de Jeunesse et les Associations de déportés. Psaumes.

Dans cet immense travail nous avons respecté les deux traditions de La Grande Synagogue, Comtadine et Portugaise. Les enfants ont interprété avec enthousiasme et de tout leur cœur ces traditions.

Depuis ce jour, vers 18 heures, la Grande Synagogue reste illuminée de couleurs magiques suscitant l'admiration des Marseillais. Mag Tayar et M. et Mme Robert Foa étaient associés à cette commémoration.

Mag TAYAR